



cultura
y Memoria Histórica
y Democrática



Diputación
de Granada

Avanzamos junt@s

Delegación de Cultura y Memoria
Histórica y Democrática de la
DIPUTACIÓN de GRANADA

1ª Edición: año 2019

Copyright: Ayuntamiento de Ítrabo

Copyright de esta edición: Editorial Granada Club Selección

I.S.B.N.: 978-84-17712-31-0

Depósito legal: GR 410-2019

Edita: Editorial Granada Club Selección

Empresa Distribuidora: Editorial Granada Club Selección

Avda. de Andalucía 16.

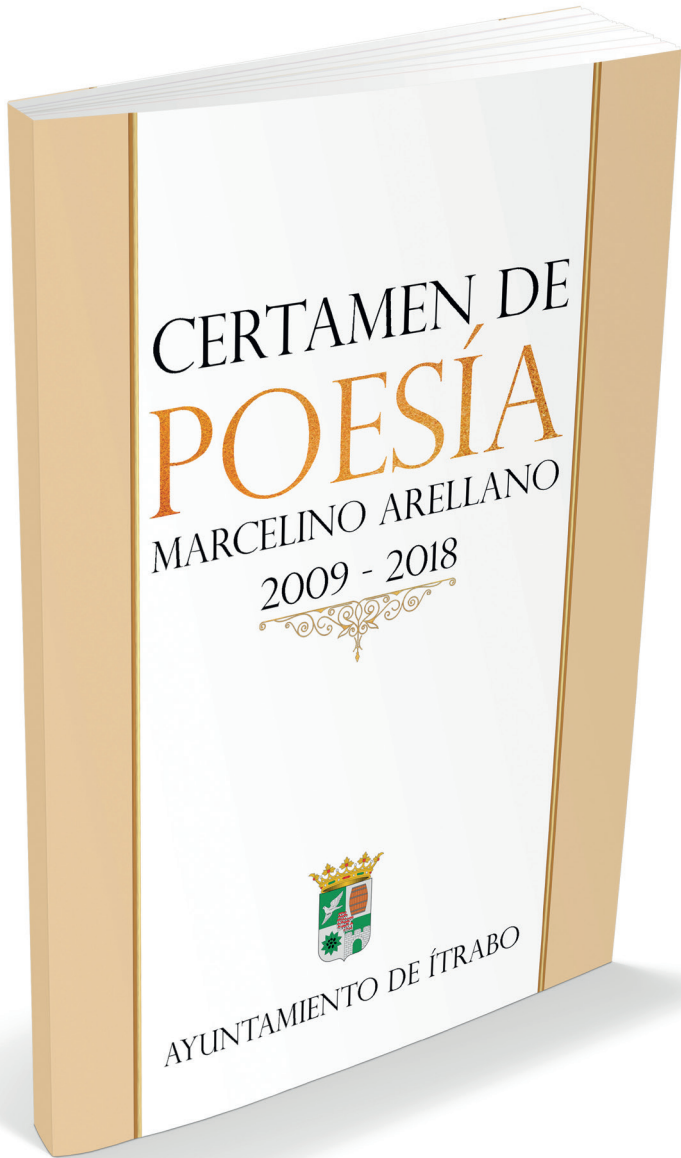
18611 MOLVÍZAR (Granada)

Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.net



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.



GRANADA CLUB SELECCIÓN

PRÓLOGO ALCALDE DE ÍTRABO

Diez años de este certamen de poesía Marcelino Arellano Alabarces, ¡diez años ya!

Los objetivos que nos planteamos en aquel momento eran fomentar la lectura entre nuestros vecinos, situar nuestro municipio en el mapa y homenajear y reconocer a un hijo de Ítrabo (emigrante como tantos otros) empeñado en dar a conocer su pueblo al mundo entero. Pasado el tiempo quiero pensar que vamos en la buena dirección.

Durante estos años he ido conociendo a Marcelino, no sé si es su conversación, su tenacidad, su vitalidad, su curiosidad por todo lo que sucede alrededor, ... quizás sea por todo ello, por lo que año tras año, me sigue sorprendiendo y agradezco su afán por relacionar el nombre de Ítrabo con la poesía y la cultura en general.

Leer es resistir, leer es un acto frente a lo que está alrededor y no solo de resistencia, es un acto de imaginación, de libertad, de inteligencia, de poder vivir la vida de los otros, sin dejar de vivir la nuestra propia. Ojala este libro, recopilatorio de este certamen germine y promueva en nosotros esa poderosa herramienta que es la lectura y nos ayude a ver los libros, no sólo como objeto cultural sino como instrumento liberador y transformador de sociedades y hombres; como tabla de salvación para el momento del naufragio; como bálsamo para curar las heridas de la banalidad que generan estos terribles y violentos tiempos; como escudo para protegernos de las flechas de la estulticia que oscurecen nuestro horizonte.

Antonio J. Carrascosa Valverde
Alcalde de Ítrabo

PRÓLOGO CONCEJALA DE CULTURA

Se cumplen 10 años desde que dio comienzo este Certamen Literario, el cual lleva el nombre del Poeta y Escritor Marcelino Arellano, natural de la Villa de Ítrabo.

Es para mí muy gratificante haber formado parte de este certamen durante estos 4 años, como Concejala de Cultura. Poder compartir con todos, un evento en el que intentamos fomentar y fortalecer la cultura de nuestro pueblo. Una cita, que en su décima edición, se encuentra en su mejor momento, debido al aumento de la participación y de la notable calidad del trabajo de quienes hacen que sea posible.

Me gustaría mencionar, que durante estos años que llevo de Concejala de Cultura, hemos fomentado la participación de los/as alumnos/as del Colegio Nuestra Señora de la Salud de Ítrabo y que, con la ayuda del equipo docente, también se involucran con sus trabajos en este Premio de Poesía.

Quisiera agradecer a Marcelino, la gran labor que viene haciendo en el ámbito cultural, llevando el nombre de Ítrabo por todo el territorio nacional, a través de este certamen de poesía y que me ofrece la posibilidad de colaborar en la expansión de la cultura tanto en el ámbito nacional como internacional, ya que se presentan a concurso obras de autores de diversas nacionalidades.

Felicitar a los/as participantes en general y a los/as de Ítrabo en especial y animarles a que sigan escribiendo y presentando sus poesías a éste y/o a otros certámenes de poesía.

No quiero finalizar sin mencionar y agradecer el apoyo y la colaboración que viene haciendo la Delegación de Cultura de la

Excma Diputación de Granada, durante estos diez años, sin los que este Premio de Poesía en Castellano no sería posible.

“No tengo nada que decir,
y lo estoy diciendo,
y esto es poesía”.
John Cag

M^a Ángeles Fernández Ruiz
Concejala de Cultura de Ítrabo

DÉCIMO ANIVERSARIO

Se han cumplido ya diez años desde que el **EXCMO. AYUTAMIENTO DE ÍTRABO**, convocó los Premios de Poesía que llevan mi nombre. Debo reconocer que en un primer momento pensé que en dos o tres años se dejarían de convocar, pero, afortunadamente, estos premios de poesía siguen adelante, fuertes y vigorosos y, según palabras del sr. alcalde, para muchos años.

Debo reconocer también, con toda humildad, que estos premios de poesía es un honor para mí, y si antes llevaba el nombre de mi pueblo, por dónde quiera que iba, desde entonces, lo llevo con doble satisfacción y orgullo.

Durante estos diez años, el nombre de Ítrabo, ha sido reconocido y se ha hablado de él por toda España e Hispanoamérica. En dicho concurso han participado poetas muy reconocidos y de gran valía que han ido dándole categoría a los premios de poesía. Sobrepasando durante los últimos años la friolera de 250 trabajos, la mayoría de ellos de gran calidad poética. Lo que demuestra que cuando un concurso como este, es serio y de categoría, los poetas de España y Hispanoamérica, responden a la llamada. Han participado en estos diez años poetas de toda España, Cuba, Argentina, Inglaterra, Italia, Costa Rica, Méjico, etc.

Pera celebrar estos diez primeros años desde su primera convocatoria allá por el año 2009, ha decidido el Ayuntamiento de la villa Ítrabo, -con el patrocinio de la **Excma. Diputación de Granada-**, publicar un libro con todos los poemas premiados durante esos diez años. En total 50 poemas, de diferentes estilos y formas métricas. Con un sentir único y universal, expresar los sentimientos del alma, pero todos ellos, de una gran calidad. Quizás debemos comentar que los poemas correspondientes al premio local,

sean los más débiles, pero ellos no están exceptos de sentimientos y ternuras.

Quiero felicitar a las autoridades del Ayuntamiento Ítrabo, con su alcalde y la concejala de cultura al frente, por la edición de este libro recopilatorio de esos diez años fructíferos en pro de la cultura y, como no, agradecer al aérea de Cultura de la Diputación de Granada, su soporte económico para la publicación de dicho libro.

Felicitar -por supuesto-, a esos señores y señoras, que, durante estos diez años, han formado parte de los distintos jurados para el fallo de los premios. Una labor ardua y a veces complicada, a la hora de decidir que poemas ha de obtener el primer premio, cuando hay muchos que merecen tal honor. A todos ellos, mi reconocimiento personal, por su entrega y generosidad.

A título personal agradecer con todo mi corazón al Ayuntamiento de Ítrabo y sus autoridades, por decidir que tales premios llevaran mi nombre. Honor que siempre ostentaré con orgullo y agradecimiento por donde quiera que vaya y con la esperanza de poder festejar los veinte años de su creación.

Un abrazo pata todos.

Marcelino Arellano Alabarces
Poeta y escritor.

La única patria de los hombres es la infancia
Rainer M. Rilque

RACIMOS DE RECUERDOS

Peregrino soy de la nostalgia,
susurro de viento en las esquinas de la infancia
que nunca se fue para siempre,
ni permaneció callada
bajo el peso ineluctable de los años y el olvido.

Como proclama rutinaria,
una sed de peonzas y tánganas
inunda mis manos,
racimos de recuerdos chorreando mi memoria
junto al carillón cada atardecida.

Y es que aún el agua de la fuente en la plaza
canta y borbotea tu nombre,
patria mía,
sobre la piedra que la ciñe y la apacigua.

Tardes de nostalgia en unos pies cansados,
sobre cuestras de caminos polvorientos,
testigos son los endrinos y los majoletos
de mis pasos infantiles,
centinelas a su orilla apostados.

Y es que al igual
que hay lutos en todas las memorias,
al igual que todos los amores alzan murallas de distancia,
también toda existencia levanta tapias de añoranza
en el fondo del recuerdo.

Nunca sesta la memoria cuando otoño arriba
a nuestra estancia,
rumia ausencias y tiempos desleídos
que se rompen contra la vieja veleta
que apunta ya al ocaso.
Infancia eterna
que acarrea a los hombres tardes de nostalgia,
cuando sola el alma errante
busca resquicios de aquel tiempo
Y vuelve con la sombra a cuestras del niño
que un día fuimos,
brincando en el parque
donde nuestras tiernas rodillas
sucumbieron al beso amable de la tierra,
ungiéndolas de sangre.

Anida aún en el cierzo atardecido de mi carne
todo el ajuar de aquella infancia
a las sayas de una madre
que salía a mi encuentro
con los brazos siempre de par en par abiertos.

Porque nunca
se regresa demasiado a la tierra del primer beso,
peregrino soy de la nostalgia.

Primer Premio 2009
MANUEL LUQUE TAPIA
Doña Mencía (Córdoba)

Cortaba la noche.
Asiste, con las manos colmadas de tu amor,
la vida que huía buscando la muerte en el aire.
Mientras se iba
te arrancaba los brazos.

No habrá más tregua.

Me sumerjo en mis ermitaños fondos.
Y todo parece un lúgubre sueño, una sepultura de humo.
Y es cierto que ella deseaba dormir para siempre.

Ya nunca hablaremos con la misma voz.
Estás lejos.
¿Desde hace cuánto tiempo?
Ahora que tengo los ojos abiertos
te veo sin rostro.
Hermano mío, ¿qué pasará mañana?

2º Premio Poesía 2009
ANA ESTER CEDILLO FREY
Zaragoza

A MI QUERIDO ÍTRABO

Pueblo de Ítrabo
que me vio nacer
donde quedó mi familia
donde pasé mi niñez,
entrañables recuerdos
de ti he conservado
siempre que en ti pienso
viene a mi mente el pasado,
de nuevo vuelvo a ser niña
siento a mi gente a mi lado
y el paso de la distancia
parece haberse acortado.
Si de allí me marché
lo hice por necesidad
ojalá pueda volver
y poderme quedar,
para pasar la vejez
donde pasé mi niñez
aunque ya no están todos
los que al partir yo dejé,
pero los siento más cerca
cuando paso por sus calles
al pasear por tus campos
cuando respiro tu aire,
año ro tu blanca ermita
y los arboles en flor,
tus bellos paisajes,
año ro hasta tu olor.

Aunque ahora vivo en Mallorca
que es casi el paraíso
y le estoy agradecida
por o bien que me ha acogido
yo sigo echando de menos
a mi pueblo, a mi Ítrabo.

Poema de la Itrabeña,
MARÍA DOLORES ALABARCES VILLA,
afincada en Mallorca, dedicada a su pueblo
2009

EL BALCÓN DE LA VIDA

El balcón de la vida, lleno de flores y espinas.
Flores que se marchitan
espinas clavadas en la ilusión de la vida.

Me rebozo en los olores.
En los olores de la vida, en las flores de la ilusión
aunque se marchitan vuelven a vivir
porque las riego con todo mi corazón.

Temprano voy al jardín,
me baño en el rocío de las flores
a veces les hablo, a veces les canto,
rosa que desprendéis tanto olor
algunas veces con espinas,
otras veces con ilusión.

Sois tan grandes, sois tan bonitas
con tanto tesón,
aunque tengáis espinas en el balcón de la vida,
florece es un milagro, florece es una ilusión.

Premio local 2009
Poema de CARMEN ALABARCES JUSTO

EL JARDINERO SACHA Y SARA BROWNING

Y Sacha el jardinero renace del parterre
cada mañana,
y ofrece al cielo raso
su imagen concebida
con el propósito
de devolver del sueño
a rosas, azucenas, alhelíes...
y a algún otro sujeto de la noche.
Sacha es total dueño del abismo
del jardín de los Browning, duques de cualquier parte,
silentes y tocados por un halo de hermosa tontería.

Sara Browning, la hija de los Browning,
lo mejor de los Browning,
atenta al mundo y pelirroja hirsuta,
se acerca de mañana muy temprano
a los dominios de su amigo
en busca de las rosas rojinegras
que alegraban las jornadas de mamá.
Sara no sabe si se acerca por
el hombre o por las rosas.
Aún.
Con dieciocho inviernos,
Vive en su guaridita,
De incógnito y radiante,
Ignorante del mundo y de la muerte.
Como una estrella errante y solitaria,
camina bajo el sol la inglesa pálida y azul,

decisa y sin congojas porque no los conoce,
ni al hombre ni al amor,
Sara.
Y sin embargo, el jardinero sí:
Sacha se asoma a cuatro o cinco puntos cardinales,
y todos necesarios,
cuando la ve llegar;
y se transforma en cómo es él mismo:
ingenuo, grandullón y melancólico,
vencido sin haber habido batalla alguna
ya antes del saludo.
Hoy le ofrece su vida, digo, lirios.
Pero ella insiste hoy en rosas rojas.
El tiempo y el espacio entonces se detienen
y el infinito se devana la luz por descubrirlos
como son en verdad.

Primer premio 2010
CARLOS MARÍA MAÍNEZ
Madrid

TEODICEA

Y si alguna vez soñaba
que Dios hablaba conmigo;
yo sabía que su voz
era la voz de un amigo.

Han pasado muchos años...
hoy escucho nuevas voces,
voces que vienen del mar
con ecos de nuevos dioses.

Camino entre las estrellas
del cielo azul de Motril
y siento la brisa eterna
que atrae canciones de abril.

Y oyendo la voz del mar
en su regazo me duermo
y sueño que tú, mi amor,
avivas mi campo yermo.

La vida sigue su curso...
la noche sigue radiante,
y aquella flor de mi sueño
despierta en mi lecho amante.

Pero el destino azaroso,
envuelto en su oscuro manto,
quiso rasgar para siempre
la voz de su dulce canto.

Y el alba quedó en silencio
rota y muda la belleza,
y yo me quedé muy solo,
conmigo y con mi tristeza.

Me dieron la noticia de tu muerte,
de una forma tan viva y desgarrada,
que sentí penetrar dentro del alma,
el filo sin igual de la palabra.

Y aquella hermosa luz de la mañana,
de un día primoroso de septiembre,
se rompió sin querer en mil pedazos,
y se fue con las sombras para siempre.

Ha pasado mucho tiempo
desde aquel trágico instante
en que la herida del alma
se dibujó en mi semblante.

Y tantas sombras nacieron
del árbol de mi pasado,
que mis ojos son reflejo,
de unos ojos muy cansados.

Cansado voy por la vida,
cansado subo la cuesta,
y cansado hago preguntas
que nunca tienen respuesta.

Si creaste con amor a los mortales
y tus manos moldearon las estrellas.
¿Por qué pones en sombríos pedestales
a quien mata sin amor las cosas bellas?

Si creaste de la nada maravillas
y nos diste con el alma la razón.
¿Por qué dejas que florezcan las semillas
que nos llenan de amargura el corazón?

Si en el rostro Tú pusiste la sonrisa,
de la vida siempre tierna pincelada.
¿Por qué apagas nuestros sueños tan deprisa
y nos pintas la tristeza en la mirada?

Segundo Premio 2010
JUAN ABELLÁN MENÉNDEZ
Madrid

MI PUEBLO

Quiero empezar diciendo
que a mí no me extraña nada porque sé
que no hay otro pueblo
como este en Granada.
Hay que vivir aquí
por lo menos una semana
y pasear por sus calles
que son una gozada.
Tiene unos rincones
de belleza singular
te quedas embelesado
de sus calles sin igual.
Por eso a mí no me extraña
lo digo con convicción
no hay otro pueblo en España
donde se viva mejor.
Esta villa es muy tranquila
yo lo digo muy ufano
por su aire tan limpio y puro
tan saludable y tan sano.
Estoy aquí de maravilla
con mucha satisfacción
cuando me siento en su plaza
llamada Constitución.
Me voy por la calle Ofra
subo por el “Pozuelo”
me paro en la “Carmeta”
y me acuerdo cuando mozuelo.

Recuerdo aquellos días
con pena y frustración
de no haber podido tener
más y mejor instrucción.
Por eso he querido hacer
una alabanza a este pueblo
porque estoy obligado
en honor a mis recuerdos.

Premio Local 2010
MANUEL LORENZO
GONZÁLEZ ALABARCES

DESIDERATA

Redoletque thymo fragrantia mella.

VIRGILIO: Libro IV, Geórgicas

Qué triste está noviembre, y, sin embargo, hermoso,
esclavo de un bosque de troncos sin abrigo
en los que duermen pájaros que no conocen cielo,
y sueñan con la dulce ternura de otros trinos.
(Los pájaros de sombra, los pájaros insomnes,
los pájaros sin rama, los pájaro heridos
por el latir de un tiempo que no siente clemencia
e inclina hacia el invierno la sombra de los lirios).
Qué triste está noviembre, y que melancolía
este declive suave del árbol sensitivo,
que deja en la mirada esquirlas del otoño
y un esqueleto oscuro creciendo al infinito.
Espacio cae la nieve sobre la tierra muda,
los campos se desvisten bajo la tarde, íntimos,
y dime, amor, qué senda, qué luz o qué palabra
podrá abrirme los ojos, lejanos, sin cobijó,
llévame a aquella infancia de pedrerías verdes,
al alto campanario, al pueblo, a los espinos
floridos, donde siempre volaban mariposas,
al viento del verano abierto entre trigos.
Y dime, amor, las flores primeras de febrero,
aquellas violetas tempranas, el tomillo
de peñas aromadas, el ruiseñor del alba
que canta sin descanso a orillas de aquel río,
la bellas campanillas de mayo que llenaban
las eras de colores, el alma, de deliquios,

cómo podré encontrarlos si estoy aquí, en noviembre,
donde la escarcha es noche, y ya el amor se ha ido.
Dame tu mano, vamos, busquemos primaveras
entre el helor que mana inviernos y racimos
de sombra. En el arroyo, deshielo de alta nieve,
lavemos esta pena, vistámonos de niño,
corramos a las horas azules de la infancia
donde el amor primero, llegado de improviso,
juntó nuestros dos labios en un presente eterno,
llevó nuestras dos almas a un vuelo sin destino.
Pero esto ya es noviembre, pasó la primavera,
las hojas tapizaron aceras y bordillos
y, sin embargo, bullen, bajo la tierra fría
raíces y semillas de párpados dormidos.

Aún queda una esperanza abierta en la mirada.
me queda, amor, tu mano
para sentir que aún vivo.

1º Premio Poesía 2011
ANTONIA ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Gijón (Asturias)

UN RUMOR QUE SE ACERCA

Llega hasta los senderos más limpios de Occidente
con su dosis repleta de fresco itinerario.
En su audaz recorrido nos salva de cigarras,
reduce los veranos calurosos y ardientes,
instala en los senderos la verde somnolencia.
Recurriendo a su medio vital y clamoroso
limpia antiguas y sucias fachadas en Oriente
dejando la cordura en las riberas blancas
o en los patios de gentes religiosas, tenaces.
Cuando hay cerca desiertos remodela el paisaje
al crear islas propias de inusitadas algas
como si apareciera desde el fondo del tiempo
regresando de auroras que antes fueron milagro.
Si amanece despacio con las nubes cargadas
sabemos que más tarde visitará los prados
llevando sinfonías de luz y paz perenne
y sabiendo que el sur aún estaba esperando.
Si existen huracanes, vendavales, tifones
o, si acaso, de pronto resplandecen relámpagos
sabremos que aún más tarde visitará la tierra
dotada de una fuerza telúrica y terrible.
En alta mar, entonces, anegará los barcos;
cubrirá el horizonte de sombras asombradas
en sucesión plural de abismos y orfandades.
Los espejos vacíos, sin azogue ni lágrimas
verán enmohecerse su quieto panorama
rompiendo la alegría de todas sus imágenes.
Por entonces la duda ya habrá invadido el norte

tal vez para evitar los mayores naufragios
estando siempre cerca de arco iris intensos
evitando que el mundo estalle en mil pedazos.
Cuando llegue la calma retornará a las fuentes,
a los huertos tranquilos y las resecaas calles;
llevando las banderas de la vida apacible
y acallando rumores de sequías viajeras.
Al final de los sueños será parte del tiempo
en que infancias rotundas esperaban descanso.
Las flores ordenadas, los álamos altivos,
las riberas brumosas, los arroyos recientes,
Las torres sinuosas, la hierbabuena breve
depende de sus cauces insólitos y claros.
Populosas ciudades y arbustos incesantes
La esperan con ventanas abiertas: es el agua.

2ª Premio poesía 2011
Manuel Quiroga Clérigo
Majadahonda (Madrid)

TIEMPOS DIFÍCILES

Estos años vividos
de bonanza y alegrías
nos hizo verlo todo
del color que uno quería.
Que mala es la avaricia
cuando no tiene medida,
que nos llena de egoísmos
al querer más cada día.
Todos caímos en la trampa
que la vida nos tendía,
nadie supo valorar
aquello que se tenía.
Porque a todos la euforia
en esos momentos invadía.
La vivienda subía
sin medida cada día
quien quería vender
todo, poco parecía,
a los jóvenes comprar
una casa no podían.
Los jornaleros campesinos
por un jornal pedían,
lo que al dueño del campo
la tierra no producía
pues los que ganan siempre
son los dueños de las corridas
que por vender nuestros frutos
van llenando sus alcancías
mientras el pobre labrador

se pasa toda su vida
pendiente de sus tierras
para tener comida
para alimentar a su familia
y darle una vida digna.
En las noches de viento
El pobre no duerme
Pensando en los frutos
que con él se pierden.
Si no llueve sufre,
Pues no puede regar
y la cooperativa
los va arruinar
con tantos arreglos
que hay que pagar
y la nieve (que es tan bonita)
de contemplar
tampoco conviene,
porque sus frutos
pueden helar.
Así es la vida
del pobre labrador
pendiente del tiempo
pidiéndole a Dios
que valgan sus frutos
que sirva su sudor
para echar el año
un poco mejor.

Premio Local 2011
VIRTUDES ALABARCES VILLA
Ítrabo (Granada)

AQUEL POEMA

Romance heroico

Si corres con empeño los caminos
en busca del amor que me juraste,
no olvides el calor de nuestros besos,
aquellos que nos dimos como amantes.

Si sueñas con los tiempos de locura
que juntos disfrutamos cada instante,
rebusca en tus recuerdos los momentos
de llamas en que ardía nuestra carne.

Si sabes que tu cuerpo se hizo hoguera
en noches de lujuria interminables,
disfruta del recuerdo y da las gracias
por esos paraísos que alcanzaste.

Si anhelas tanto amor, si desesperas,
cegada por nostalgias que te invaden,
no luches con el tiempo, para y piensa,
la noche nos envuelve, se ha hecho tarde.

Si fuiste siempre yesca entre mis manos,
ardiente como el fuego de mi sangre,
despierta del ensueño porque nunca
podrán arder las llamas que apagaste.

Si notas aún cercana mi presencia,
si escuchas el rumor de mis cantares,

susurra aquel poema que muy juntos
grabamos en el tronco de aquel sauce.

Si buscas en tu mente la esperanza
de hacer un nuevo mundo de retales,
si vives añorando aquellos tiempos,
no puedo tan siquiera consolarte.

Si no sabes qué hacer con tus ternuras
en la hora más bruja de la tarde,
revive nuevamente aquella historia
de amor y de ilusiones insondables.

Si anhelas con nostalgia las caricias,
que juntos ya gozamos, “insaciables”,
no esperes que regresen, pues aquellas
completas ya conmigo las gastaste.

Primer Premio 2012
JOSÉ LUIS RUIZ VIDAL
Navajeda (Cantabria)

COMPÁS VINARIO

*Mientas lloren las viñas,
yo beberé sus lágrimas.*

D. Martínez Luján

1

He rozado tu aldaba. Y me has abierto
el cancel transparente de la viña:
He aquí zarcillos de una cepa niña.
He allí marañas de sarmiento yerto.

Descorcho el horizonte. Y toman puerto
mis labios. Y la vida se encariña
de estos sorbos de luz. Siento morriña
de amar, beber, callar..., sin orden cierto.

No apuran mis palabras el paisaje
de tu reino. No cabes, no, y rebosas
en la estricta tinaja del soneto.

Tomas mi boca como al abordaje,
dejas por mi saliva mariposas
y me enseñas -de nuevo- el alfabeto.

2

Revélame el recóndito perfume,
la sigilosa esencia transparente

que riela en cada uva. Has que fermente
mi alegre edad , antes de que se esfume.

Refleja de mi vida su cardume
de contiguos momentos: el urgente
ahora, el quedo ayer, el inminente
mañana que -sin tregua- me consume.

Por mi parte, daré cuenta y razones
de todos y cada uno de tus dones,
de cada uno y todos mis momentos.

Gracias daré también por lo bebido
y por cuanto a la vida da sentido
dejándome, -a la par- sin argumentos.

3

Porque sabes a nube y a marea,
a escarcha y a terral, a miel y a río,
a raíz y a gleba, a sol y a escalofrío,
a roble y a alma, a origen y a odisea.

Porque abres –en quien te saborea-
surcos de yunta, estelas de navío,
la sima sincopada de un quejío,
la brecha universal de una corchea.

Porque me enredas en tu laberinto.
Porque sacias mi sed con los suaves
hilos que llevan hasta la salida.

Y porque sí o que no, seas blanco o tinto,
Joven o añejo, ¡oh vino!, siempre sabes
dulce o amargo, sí, como la vida.

4

Desde el fondo del tiempo y la madera,
asciendes hasta el cielo de mi boca,
fundida estrella, luz donde se invoca
la humana sed, la deífica solera.

Desde el fondo de mí, mi voz primera
te alza y ofrece en su cristal de roca.
Y contigo zurea y se equivoca
-querido y sin querer- mi vida entera.

Nadie aparte de mí este cáliz. Nada
te aparte de mis penas y mis ojos,
ni de mis labios y alegrías;

que aún tengo que librarte alguna añada,
que aún tienes que aliviarme unos abrojos,
que aún tenemos que arder frente a los días.

Segundo Premio 2012
RICARDO BERMEJO ÁLVAREZ
San Fernando (Cádiz)

EL DESTINO

Si en el destino está escrito,
lo que ha de suceder.
¿Por qué el destino es tan cruel
y castiga sin delito?

Trata mejor al proscrito,
que al justo, e inocente
que sin ser delincuente,
siempre recibe mal trato.

Paga siempre la patente
es receptor del insulto.
El criminal del indulto
y hasta trato del valiente.

Sin mediar remordimiento
cometerá otro delito,
sin perder el apetito,
sin que haya arrepentimiento.

Y si soplan malos vientos,
ellos hallarán refugio.
Sin temor por el contagio
de los buenos sentimientos.

Dios escribe derecho
sobre renglones torcidos
y se inclinó la balanza
hacia el más favorecido.

Premio Local
MARÍA DOLORES ALABARCES VILLA
Santa Ponsa, Calvià (Mallorca)
Natural de Ítrabo

CUANDO ME HAYA IDO

*Cuando me haya ido que no rompan las lágrimas
en tu rostro por mi nombre y mi partida.
Si esas diáfanas estrellas acuden sin remedio a tus ojos
-es humano el desahogo de las lágrimas recójalas
y cuenta una alegría por cada una de ellas,
porta esa crátera de lo que vivimos juntos hasta nuestro lecho
para que su venero edulcorado limpie el dolor de mi ausencia
y ahuyente cualquier halito de desconsuelo.
Vístete elegante y olvida el negro,
que tu ropa alegre alivie y no ahonde en la tristeza.
Demórate ante el espejo,
que tus pinturas engalanen tu rostro como siempre
y aún con más viveza,
no señales la felicidad que compartimos
-siempre el tiempo es prestado con signo alguno de turbidez ni de
lamentos.*

*Haya luz esplendente en el velatorio,
que todo brille con lucernas y candiles.
Prende pebeteros de mirra, que la suave fragancia
de sus pavesas anuncie que se ha ido solo un hombre.
Cuando hables de mí que sepan todos
que he vivido como siempre quise,
y haz que los presentes alejen cualquier pena,
cualquier atisbo de nostalgia escanciándoles copas de buen vino,
que brinden por mi nombre y mi memoria.*

*Cuando me haya alcanzado la muerte
arroja mis cenizas con las últimas luces de la tarde*

*el venero que tú sabes, déjame deslizarme en las hialinas corrientes
y que mis restos se esparzan donde el reflejo del verde y el ambarino
surge y sucumbe cada día.*

*No vuelvas la vista atrás al alejarte, conserva solo el murmurio
de las aguas en tus oídos, el sabor irredento del latido que subyace
en las cicatrices de las tierras y las aguas.*

*Cuando me haya ido y entres en casa por vez primera
abre todas las ventanas y enciende todas las luces,
que la claridad lo inunde todo como en un limpio amanecer de estío.
Dispón sobre nuestra mesa dos sillas y dos copas enfrentadas,
descorcha el champán que solíamos compartir
y colma ambas copas,*

*brinda con ellas y sáciate en el encanto del recuerdo
pero deja llena la mía en proclama de mi adiós.*

*Lee mis escritos, las vidas ajenas que habité
y que me acompañaron junto a ti.*

*Acuéstate abrazada a mis poemas que son tan tuyos como míos.
y esmérate en revivir lo que fueron mis palabras.*

*Cuando ya no esté junto a ti no acojas pena alguna,
angóstala con la efervescencia de tu sangre renovada.*

*Piensa que un segundo de dolor que padezcas
surcará un lancinante desgarró en mi alma,
no quieras arrancarme punzadas de dolor
en esa otra vida.*

*recuerda que tan solo quién te amó y seguirá amándote
más allá de la muerte y la distancia impuesta.*

*Vive feliz por mí, aunque te cueste y a veces sucumbas al dolor,
busca refugio en otro amor si puedes
aunque le encuentres esos encantos que fueron el aliento de mi vida.
Nunca me hará daño tu felicidad...*

Pero piensa alguna vez en mí, cuando te haya ido...

1º Premio Poesía 2013

ALFONSO SERGIO BARRAGÁN RINCÓN

Los Barrios (Cádiz)

LA BREVE ETERNIDAD QUE DA LA VIDA

*...y te veré, por vez primera, quizá,
como Dios ha de verte,
desbaratada la ficción del Tiempo...*

JORGE LUIS BORGES

La vida es una tarde de domingo,
un lunes de aguacero sin paraguas,
una fuente que dice “bébeme”,
un “ser pero no ser”, una manzana.

Ella sebe que estás en su merced,
que reinventas los juegos de la infancia
para sentirse a salvo en su orilla
y para librarte de sus garras
y apuestas por un beso de sus labios
tus canicas azules y tus chapas,
los tebeos que guardaste en el armario
a solas con sus héroes de hojalata,
los ojos de tu padre que, a menudo,
buscaron con urgencia la esperanza,
el abrazo preciso de tu madre,
un abrigo que siempre te salvaba.

No hay nada más inútil que saberte
a merced del destino que te aguarda,
pluma tu corazón, tus ojos ciegos,
tu voz, su piel, tu alma encarcelada.

No hay más incierto que saber
dónde te llevará su luz cada mañana,
si a otra noche de marzo azul celeste
o a la desolación de su guadaña,
si al monstruo que aún malvive entre tus sueños
o al que reinventa el miedo entre tus sábanas.

Las horas que pasaron por tu lado,
los débiles secretos que te aguardas,
tu equipaje, tu cielo, tus poemas,
tu calculo de invierno y tus metáforas...
Todos están contigo defendiendo
la breve eternidad de cada fábula,
aquel álbum de cromos incompleto,
la luna y su escalera a rebanadas.

Ella ha estado contigo y seguirá
ordenando las cosas de tu casa.
Tu oscuro patrimonio está en sus manos
y el vientre tu única morada.

2º premio Poesía 2013
KATY PARRA CARRILLO
Basaurí (Vizcaya)

Vil Ladrón

Cada poro de mi piel respira del aire que a ti te roza,
para quedarse la esencia que te roba cuando pasa junto a ti.
Vil ladrón del que me surto, sin que ni si quiera él, ni tú, lo sepáis.
Solo mis poros y yo, un silencio que solo grito en mi mente.
Y mi mente dichosa cierra las ventanas
para que ni un resquicio deje salir mis gritos:
de silencio callado, por ser feliz.

Rincones buscados, momentos fugaces,
pasos de tintineo me va llevando el aire.
confidente fiel, me asoma y me atrapa.
No puedo, no debo, me digo al oído:
llega la razón y lo calla, llega el miedo y lo mata,
llega el amor y me grita: ve a buscarla.

Regrésamela por dios, devuélvemela sin pausa.
Mi almena está vacía, mi atalaya desplomada,
mi castillo sin muralla, y el corcel que tuve:
ahora galopa lejano y ausente, dándome la espalda.
Dile vil ladrón: que me enseñe a callar mis palabras
que me marque el camino...

Cuando cierro los ojos, y me soñar me delata.
Mi sed, es su agua desprendida, piel sinuosa que se derrama
sin poder beberla, ni humedecer mis labios;
en el oculto mar del silencio perdido,
que tapan las olas los gritos,
y deshace la arena, mis ansias, mi mente.

Dichosa cierra las ventanas de poros cerrados al verte;
mi boca abierta cuando pasas, llenándome , ladrón mío.
Embriagándome, con solo mirarla.
De su alcohol, mareo y desvarío,
y si muero de etílico amor,
es la muerte mi sueño y mi sueño dolor.
Es dolor y muerte, muerte por amor.

Se alejan los silencios, se acerca un caminar.
Acariciar de escaleras, la puerta que se abre: el corazón se me va.
Aparece tu imagen y el vuelvo a soñar, y vuelve el aire a rozarte,
el aire ahora soy yo, sin más aire de nuestros cuerpos:
envueltos en un solo corazón.

Nos sobra el suelo, nos basta el cielo;
creando con unos dedos entrelazados
los míos entre los tuyos, los tuyos lazando a los dos.
Susurros bajitos, voz temerosa los dos,
sin esconder nada, sin ningún temor.
Aún hablamos bajito, el silencio siempre, nos acompañó.

Solo los vidrios suenan, al unirse envidiosos,
nos ven unidos, mojando los bordes con el vino,
que tinto y rojo aparentan y recorren los cuerpos
de miradas fijas, ni yo cierro mis ojos,
ni tu bajas tus pestañas.

Vuelvo a sentirte, vuelve el aire a robarte.
ni siquiera ella lo sabe, ni el aire ni el alba,
que con cada mañana vivo, y la noche me mata.

No me abandones ladrón mío, no le digas nada al alba,
dejadme callado y sin habla, que si me alimento sin más
que el silencio no daña, que solo su aire me llena.

Que mis poros se hagan yagas, que mi cuerpo se abra,
mientras mi lengua se calla.
Mi corazón no tiene puertas, solo tú puedes cerrarlas.
Solo tu agua y sedal, no puedo pedirte coserlas,
solo te pido que mis manos guíes, que yo las coso:
sellado quedará.

Premio Local 2013
YOLANDA ALABARCES VILLA
Ítrabo (Granada)

RAPSODIA A LA SOLEDAD

*A mis soledades voy,
De mis soledades vengo,
Porque para andar conmigo
Me bastan los pensamientos.*
(Lope de Vega)

Te reconozco soledad tú rondas
desde hace largo tiempo por mi vida.
Ahora vuelves de nuevo. Bienvenida.
Estoy ya acostumbrado. No te escondas.

Tus silencios son largos y redondos
las horas que he pasado en tu guardia.
Te tengo, soledad tan asumida
que ya no hay mas días en mis noches hondas.

Quédate, soledad nadie me espera
ni tengo quién me preste su alegría
en esta ya vencida, primavera.

Quédate hasta bien entrado el día
que a los que no tenemos compañera
la soledad nos hace compañía.

Amanece y aún estás conmigo.
Ni siquiera has desecho la maleta...
Has tomado cariño a este poeta
que llora cuándo está a solas contigo.

Pero no lloro ya. Soy un amigo
que fui escribiendo el llanto en tu libreta.
Tu nombre lo pinté con mi paleta
mezclando anhelo y llanto de testigo.

Pero he de confesarte... no te miento
si te prefiero en mis atardeceres,
porque me dejas aspirar el viento
y degustar contigo sus placeres.
Pero al marcharse el sol, ese momento,
es cuando más mi soledumbre eres.

Larga es la noche con tu compañía.
Te presentas y nunca dices nada.
Tengo ya el alma tan acostumbrada
a tu presencia silenciosa y fría

que tu silencio agraz es mi agonía
en esta interminable madrugada.
Y así, contigo, voy muriendo en cada
momento de la vida, tuya y mía.
Contigo tengo ya un pacto ya asumido
que me dictó la voz del tiempo ido
con una larga muerte por delante.

Después ya no seré, ni tu tampoco.
Habrás muerto, tal vez, de abrazo loco,
en los lívidos dedos de tu amante.

Primer Premio 2014
MOISÉS NAVARRO FERNÁNDEZ
Motril (Granada)

ECHANDO AL AGUA VERSOS

**Tu corazón y el mío
Van paralelos por distinta orilla
Echando al río versos
Desde tu soledad, desde la mía...**

Me está doliendo el ansia **intensamente**
a la luz del crepúsculo cansina...
¡Oh, vena pasional de los poetas,
Que tienes a la sangre sometida
Y en el atardecer de las pasiones
Sus acentos y notas centuplicas!
Me está doliendo el ansia **ENORMEMENTE**
por la dicha esperada y ofrecida
pero tan raras veces alcanzada,
que el **GRAN AMOR** se esconde o se complica.
Tal vez para sufrir solo se nace,
Para anhelar inalcanzables cimas.
Mi amor: recorre mis arterias todas
La atracción de tu esencia sensitiva;
trastornas mis sentidos sosegados
y les revistes de melancolía.
Tú también vas buscando un pueblo nuevo;
Por la ribera, en soledad caminas
Del río de la vida -pura prosa-,
sin concesiones a la poesía.
Tampoco tú has llegado
Donde te dijo el corazón que irías...
¡Oh , mi amor!, paralela es mi andadura
Pues yo voy a tu paso en armonía,
Como tú, con la espuma entre las sienas,

A la par, sí, pero en la opuesta orilla.
¡Qué bien si nos hubiéramos hallado
Cuando la primavera en mí irrumpía
Y tu alma escudriñaba magnitudes
Sin ligaduras, sin estar cautiva!
En la calma feliz de nuestro nido,
- apenas yo del propio descendida-,
tan pleno el corazón, tan prieta el alma,
cobrarían vigor beso y caricia...
¡Hubiera sido nuestro amor TAN GRANDE
cual no ha soñada nadie todavía...!
Sombra que ya no espera en el mañana
Es nuestro amor, de esfera peregrina
Y singular, recíprocas mitades,
Que las separa una insondable sima,
Que no lograron su alianza justa
De unión perfecta en el misterio unguida.
Somos la fotocopia de dos remos
que perdieron su barca a la deriva,
que viven sin amar tangiblemente
(que es ir muriendo un poco cada día).
Desde tu soledad vas caminando
ávido de gemela compañía;
desde mi soledad riego esperanzas
sin querer admitir que están marchitas
y entre los dos el río con su anchura
nos separa en perpetua despedida...
a voz del más allá invita a vernos
cuando renazca toda la ceniza...
Entretanto, mi amor, hagamos versos
desde tu soledad, desde la mía...

Segundo premio 2014
EUMELIA SANZ VACA
Valladolid

ÍTRABO PARTE DE ANDALUCÍA

En la bella Andalucía
está la ilustre Granada
y en ella casi escondido
está mi Ítrabo querido,
pequeño pero con garra.

Siento daros la tabarra
elogiando este distrito;
pero es que es tan bonito
que se me clavó, en el alma.

¡Qué paisajes! ¡Que hermosura!,
que despliegue de frutales...
Una gran parte de ellos,
nos dan frutas tropicales.

Tenemos unas montañas
que son un gran deleite
para aquellas que disfrutan
lanzándose en parapente.

En plena naturaleza
tenemos el nacimiento
que brota el agua en cascada,
sobre todo en el invierno.

Y qué decir de la ermita
donde hay tanta quietud

es pequeña y muy blanquita
y es la casa donde habita
la Virgen de la Salud.

Viva mi pueblo señores,
vivan los que en él cohabitan
y viva los transeúntes...
Que nos llegan de visita.

Premio Local 2014
MARÍA DOLORES ALABARCES VILLA
De Ítrabo en Santa Ponsa,
Calvià (Mallorca)

AUFSEHERIN (LA GUARDIANA)

He vuelto a visitar Auschwitz
y a revivir la magnitud de la masacre
que aquí se perpetró
contra la humanidad.
No he podido ver la luz del día
ni escuchar sus sonidos
porque todo está empapado aún
de silencio y oscuridad
y en mi cabeza no han dejado
de resonar los gritos terribles
y desesperados de los inocentes
que ascendían en tropel al cielo
convertidos en humo.
He sentido el frío y la desolación
que habitó sus nombres,
el abandono más tremendo
que sus pies pisaron
al bajar de un vagón en mitad
de la intemperie polaca
y la ignorancia de sus sentidos
cuando eran llevados
hacia la cámara de gas.
Aún miles y miles de maletas astrosas
y zapatos ajados que se apelotonan
en las enormes habitaciones
guardan el miedo y la memoria
de sus dueños, sus historias truncadas
y su destino inhumano.

Y ahí quedarán, desafiantes e invictos,
para salvar del olvido
a miles y miles de almas anónimas.
Y ahí esperan, pacientes y exánimes,
su regreso imposible.

¿Cómo pudo habitarnos la destrucción
como sinónimo de deber?
¿Cómo no advertí que esos ojos
que nos miraban aterrados e indefensos
eran del color del miedo de mis ojos también?
¿Cómo no discerní que en ese camino
hacia la muerte también iba mi vida?
No hay clemencia para mis despiadados actos
aunque sea inmensa la pesadumbre
que afloja cada vez que a mi memoria
acude la palabra perdón.
esta se ha convertido en el huésped
de mis pensamientos día y noche,
y sigo aún respirando es porque necesito
que el mundo entero recuerde siempre
que el dolor tan indescriptible que dejan las guerras
jamás se resarce con palabras.

Primer Premio 2015
MARÍA ANGELES RODRIGUEZ MARMOLEJO
Coín (Malaga)

EL TIEMPO

Tienes la tentación
de estar quieto y callado,
como quien pone versos
sobre un pedestal
y que la piedra dure.
Te regatean
el tiempo y el espacio,
la rotación del mundo
pondrá las cosas en su sitio:
memoria del mármol, mausoleos.
Tampoco va a durar
la mentira del antes y el después
ni le queda vestigio a la ironía
del espejo, imagen trasnochada.
Cómo buscarle las vueltas al tiempo,
vive en tu propio laberinto
las arrastradas horas,
más vale que aproveches la bonanza
de los días sin nubes,
qué sería de ti si no soñarás.
Un sueño flagelado te convierte
en organillo de una sola nota
y sientes transcurrir un tiempo entero
con una rabia reflexiva y justa
a la denunciadora luz del sol.
Esa nueva canción con que renaces
es el recto tributo de ida y vuelta.
Es la calma sencilla de las cosas.

Segundo Premio 2015
ROSENDO GALLEGO MENARGUEZ
Gandía (Valencia)

EL PASO DEL TIEMPO

Cerca un siglo lleva a cuestas,
muchos años que le pesan.
Le pesan los párpados, le pesan las piernas
y en su mirada, el tiempo, le rinde cuentas.
Cuántos años vividos...
nunca, en el olvido,
se viste con sus recuerdos,
para pensar en sus seres queridos,
seres que dejó atrás,
ella sigue adelante.
¡Qué tiempos aquellos!, se dice,
cuando una chiquilla era
y jugaba al escondite tras las parras
en una noche clara.
¡Qué tiempos aquellos!, cuando moceaba,
entre caminos floridos
y con alegría paseaba.
Los tiempos cambiaron, llegaron los espinados,
espinas que destruían, su marido al frente,
niños pequeños dejados a la buena suerte,
¡qué vida la de antes!,
¡ojalá, no vuelva a verse!
Empujándole al tiempo,
va pasando malo y bueno,
ella cuenta sus vivencias
y con eso se consuela.
Sola con sus pensamientos,
el reloj y su luz se dan la mano,

luz de un candil que se va apagando
poco a poco, como gota que va cesando.

Premio Local 2015
ELENA GONZALEZ JUSTO
Ítrabo (Granada)

PALABRAS BAJO EL AGUA DEL ALZHEIMER

¿Cómo la palabra, tan pura y sosegada,
la voz de mi alma, que es la mayor riqueza
se me está yendo?

Se va despacio, en silencio, dejándome
sangrando por la sutura de la soledad.
Sílabas sobre un encalado tapial
con trampa de olvido,
frases con rutina, espacio de mi ser,
sentido concluyente de la vida.

¿Te quieres ir?
No te vayas, palabra.
Tú le has dado sentido a mi existencia,
me has policromado la vida.

Cálido tormento de sílabas,
resuena suave por el viento,
deletréame el aire que respiro;
que no haya techos ni ventanas
que te impidan salir de mis labios,
penetrar con amor en el alma.
Que el sorbo de la oscuridad traicionera
no entre en la senectud,
en mi gris y vil subsistencia.

Palabra mía, no levantes el vuelo,
si acaso, elévate con el alma,
velad juntas en vuelo bajo, que sea

un aleteo sagaz, a media ala,
con la sonoridad musical de un poema.

Ahora, aquí, en el ocaso de la vida,
donde la tarde declina y se avecina
el viento del oeste, volad
livianas y señeras, elevaros
como un enjambre armónico,
pleno de cadencia de miel.
Palabra, llena con suaves cabriolas
un poema volandero,
letras libres despegando de un papel,
para luego llegara a ser
siluetas de unos signos que nos hablan
desde páginas en blanco y negro.

Va anocheciendo. El viento huele a lluvia
mientras su compás se altera. Y vivo la armonía
ya fugitiva
del pulso de la voz sobre papel mojado.

vuelan mis palabras, emprenden la marcha,
se llevan los recuerdos, la vida;
se van, meciéndose con sosiego,
con las alas bien abiertas.
Vuelan sin destino, sin nido, muy lejos
quizás, junto a mi cuna, al lado,
muy cercano a la niñez perdida.

Y ahora, ya con la vejez y la soledad
ganada por el tiempo pasado

y perdido con tinta sobre los papeles,
se me van las palabras de puntillas,
ligeras, descalzas, livianas
al reino del olvido.
Con su partida, sufre mi cabeza vacía.
¡Adiós! ¡Buena suerte!
Hijas mías.

Primer Premio poesía 2016
JOSÉ LUÍS BRAGADO GARCÍA
Valladolid

DEL AMOR Y OTRAS HERIDAS

I

Confieso que me quedan mil senderos
por andar, caminos no transitados,
cálidos pliegues de rubor sembrados,
donde fulge la sal de tus esteros.
Fuentes sosegadas, ríos enteros
visten de claras aguas, asombrados,
la luz de tus cabellos enredados
en el espejo azul de los luceros.
Persigo la inasible piel esquiva
que huye de mis manos como el viento,
que escapa, que se esconde, recatada,
segura de sí misma, grácil, viva,
avivando de fe mi sentimiento,
afinando mi voz enamorada.

II

Por esta musical melodía,
por este fresco son de las fontanas,
por esta clara luz de las mañanas
que vence a la noche y anuncia el día,
que hace alzar el vuelo a la avefría
pasando de la umbría a las solanas,
por el aire que besa las mesanas
y es timonel certero que me guía
hasta la dulce calma de tu puerto,
por el sendero azul de tu universo,

por la dicha de tenerte a mi vera,
por esta desazón y desconcierto,
proclamo, enajenado por mi verso:
¡de nuevo amaneció la primavera!

III

Salpica las arenas del desierto
que es mi vida con el húmedo viento
de tu rosa de labios, que es aliento
salvador de la zozobra, concierto
de afinadas liras, que al pulso cierto
de tu piel encendida, del lamento
de tu carne estremecida, ay, lento
surtidor es, por donde fluye abierto
el dolor que se escapa de mi herida,
derramándose alevoso, sin prisa,
cual néctar de mis noches desoladas.
Deja incendiarse tu boca aterida
y sonríe, que con una sonrisa
tus deudas de amor quedarán saldadas.

IV

Así como de día se presente
tu lento discurrir por los rincones,
cantando sin cesar y, entre fogones,
regalándonos vida, tan presente,
en llegando la tarde, ya tu mente
cansada , y cargada de razones,
al frenesí cotidiano se opone,

reclamando solaz abiertamente.
Duermen al raso pájaros vencidos,
apacigua la mar sus bravas olas...
siéntate a mi lado, mi esposa amada,
ya se han quedado los niños dormidos,
ahora ya estamos solos, a solas.
¡Por fin está la casa sosegada!

Segundo Premio poesía 2016
JUAN MOLINA GUERRA
Ubrique (Cádiz)

NIÑOS DE LA GUERRA

Si yo pudiera parar las guerras,
si yo pudiera para el hambre,
si yo pudiera, haría un espacio
sin guerra, ni sangre.

Veo reportajes que,
en mi mente se me quedan,
niños sufriendo en la vida,
niños hambrientos por las calles,
bombas que retumban en sus cabezas.

Ciudades que destruyen,
ojos que reflejan sus tristezas,
Cuantos niños envueltos,
en escombros hambre y miseria,
con un futuro muy lejano,
aturdido por las bombas,
que tiran algunos inhumanos.

Niños secuestrados, el dolor de sus padres,
sin saber dónde están sus hijos.
¿Qué harán con ellos?
Padres que lloran de terror y de miedo.

Si yo pudiera,
haría un espacio lleno de luz,
donde los niños pudieran comer,
donde los niños pudieran jugar,

lejos de las ametralladoras,
donde todo fuera armonía y paz.

Haría un espacio lleno de colores,
donde la felicidad de los niños permaneciera
y borraría de sus mentes,
tanto sufrimiento y tantos errores.

En sus ojos vemos la tristeza,
en sus gritos desesperación.
Cuántos días tristes,
envueltos en mantos grises.

¿Por qué los niños,
tienen que vivir en soledad?
¿Por qué los niños,
tienen que morir de hambre?
¿Por qué los niños,
tienen que pagar, los errores de los culpables?

Premio Local 2016
CARMEN ALABARCES JUSTO
Ítrabo (Granada)

BRIDAS LÍRICAS

1. Dadme un edén azul

“Cuando la muerte vuelva a un ámbar de oro”

Porque escribís, poetas, un soneto
que llena de lirismo vuestra vida;
porque acunáis con él, con voz ardida,
en el fondo del pecho algún secreto;
porque un presentimiento vago, escueto,
os arranca una jácara encendida,
y porque es el amor, en gran medida,
calambre dulce y pálido amuleto,
dadme, pues que morarais en el Parnaso,
en anaquel venal de un meteoro;
dadme un edén azul en todo caso;
que he de recomponer mi noble coro
antes de que se vierta en fruto escaso,
Cuando la muerte vuelva a un ámbar de oro

2. Un dios de escalofríos

“Que, antes de herirlo, el viento bambolea”

¿Qué es la poesía? Un cielo allá en oriente
y un dios de escalofríos, y una aurora
cálida, florentina -ala sonora-,
y un cóctel visceral si el alma siente.

Su voz divina, pero evanescente,
pero, ¡ay!, humanamente seductora,
es fruición y candor si la decora
un bohemio pincel de ansia creciente.
Es frontón de cadencias que se salva,
embutido en su adusta taracea,
dictando un trino, con los labios, malva.
En enhiesto laurel que se cimbreo,
que, antes de herirlo, el viento bambolea

3. Duda la pluma

“Y una quietud olímpica y serena”

Duda la pluma si de amor se inflama
y duda porque ama con exceso.
¡Oh, qué severa y débil con el peso
de un reguero de luz preso en la rama!
Débil porque la sangre se derrama
en la solemne poma de algún beso;
severa si cobija, también preso,
un punzón en el nudo de algún drama.
Ya guarda el azafrán de la ternura
con la felicidad y con la pena
que hieren bordeando la locura.
Mas el amor, venciendo en esta arena,
gana un albur de alegre mordedura
y una quietud olímpica y serena.

4. Los mimos de las musas

“De divinos y eternos manantiales”

Colman las musas, con marcado tino,
el soñado fluir de la conciencia.
Los mismos que reescriben la existencia
saben la tinta del frescor más fino.
Saben que en esta etapa, el vellocino
sigue siendo dorado y, en esencia,
filosofando enigmas de paciencia,
colman las apetencias del camino.
Saben, ya andando incluso en el lindero,
que quieren aún placeres a raudales
la viva efervescencia del venero.
Colman, en fin, de arrullos sensuales
El vigor de las venas; y el vivero,
de divinos y eternos manantiales

Primer Premio 2017
RESTITUTO NÚÑEZ COBOS
Córdoba

TRES SONETOS CON PREGUNTAS DE AMOR...

I

¿Qué nos pasó? – me dices, y era el tiempo
de la cruz de casados que portamos,
de los besos que no saboreamos,
de las palabras dichas a destiempo.

¿Qué nos pasó? – me dices. Pasatiempo
es el amor maduro cuando estamos
amando lo que hace tiempo amamos
con rutina de amor marcando el tempo.

¿Qué nos pasó? – me dices, y yo callo
como calla la flor en el ejido,
como calle el silencio, fiel vasallo,

como enmudece un dolor compartido.
Añoro tus preguntas y me hallo
sin palabras, sin voz y sin latido.

II

¿Qué quieres de mi amor? Yo te lo diera.
¿Qué quieres ya de mí? Estoy cansado
De darte todo a cambio de un agrado.
¡Me has roto el corazón y la quimera!

Si ella me quiere, digo, si quisiera
Ser alma de mi aliento enamorado,

Yo volvería a ser un hombre amado,
Un hombre en plenitud no lisonjera.

¿Qué me quieres, amor? Estoy delante,
aprovecha de mí ese momento,
mañana no estaré de este talante,

Respóndeme por hoy, no lo hagas lento;
pídeme lo que quieras, mala amante,
pero hazlo ya y apaga el descontento.

III

¿Hasta cuándo conmigo, amor, esperas?
¿Hasta cuándo tus ojos sin mirada?
¿Cuándo dirás de mí que estás cansada?
¿Cuándo se apagó el fuego que encendieras?

Dirás que tú o que yo, mal lo dijeras,
en mala hora dirás, mi bien amada,
en buena hora te tuve enamorada
y te pagué el amor si tú lo dieras.

Demasiadas preguntas vengo a darte,
Responde en monosílabo, si quieres,
Yo me voy con mis versos a otra parte

Donde se hagan semilla los placeres,
donde halle un corazón para olvidarte,
corazón de mujer, miel de mujeres.

...y un pareado de nostalgia

Hace tanto tiempo que escribí estos poemas
que respondo a sus preguntas con mis penas.

Segundo Premio 2017

NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

Ciudadreal

EL TERROR DE LOS INMIGRANTES

Como desearía tener manos prodigiosas,
para hacer lo que quiero hacer,
pintar en un lienzo en blanco
lo que mis ojos ven
y mi corazón desea.
Si pudiera tener un pensamiento templado,
si pudiera tener un pincel
entre los dedos de mis manos...
¡Cuántas cosas pintaría!...
Pintaría esas malditas pateras,
cruzando el charco cada día,
en ellas, miles de inmigrantes,
buscando una mejor vida...
Una vida vacía.
Sin miedo se arriesgan...
a perder sus vidas,
sus ahorros se los quitan,
engañados por las mafias malditas.
Saltan sin miedo
el muro de las alambradas,
con sus huesos doloridos
y sus manos ensangrentadas.
Quisiera pintar
el deseo de mi alma,
la espera de la esperanza,
esperanza, de que todo termine pronto.
Que los países,
no miren a otro lado,
que miren a esas personas desnutridas,

a esas madres embarazadas,
que buscan un mejor fruto,
a veces envenenado.
¡Que difícil!,
es querer y no poder,
tan solo escribir en papel blanco,
lo que mis ojos ven...
y mi corazón...
Me empuja a contar.
Con palabras,
que rebosen de deseo,
con palabras,
que suenen a libertad,
frases que transmitan sentimientos,
frases que digan la verdad.
Cuando estoy escribiendo,
no encuentro palabras adecuadas,
la mente se me cierra
y la libertad se me escapa.
¡Qué bonita es la vida!
Para las personas que lo tienen todo,
que pueden comer cada día
y de nada carecen, nada necesitan.
Decimos que ante los ojos de Dios,
todos somos iguales,
pero ante los ojos de la vida,
todos somos...muy, muy diferentes.

Premio Local 2017
ELISABETH SÁEZ RODRÍGUEZ
Ítrabo (Granada)

EN EL AIRE QUE TE NOMBRA

I

Hay algo en el aire que te nombra
cuando el viento arremolina las
amarillas hojas otoñales.

Te buscaste insistentemente y
hallaste a Dios muy por debajo de
las voces de los ángeles, en las
vencidas manos al aire de
transeúntes que llegan sangrando
sueños al sur de nuestras lunas,
cuando ardió tu voz para darle
sustento a las palabras.

Hoy vengo a ti, como ladrón
nocturno, a desblindar los muros
invisibles, las afiladas sombras en
las luces perdidas de la tarde.

Sé que tus ojos navegan por soles de
llagas y de hambre, que tu alma, de
puertas abiertas, despliegan pájaros
de espuma; es brisa dulce como el
mar que nace de sus senos,
incontenible cántaro de ternuras y
bálsamos para redimir gemidos
centenarios.

II

Dejaste el cuerpo a solas a la
intemperie de un febrero crudo y
sin aliento como quien depone la
palabra para ir a una reunión
secreta con Dios.

Ajeno a la oscuridad y al dolor de
la misma, acomodaste al rostro
una careta de gozo en la curva
del tiempo, y avanzas en la noche
de los desconocidos, en el
jeroglífico de la soledad como
quien suelta amarras y se va con
un adiós sin retorno a no sé
dónde.

Ahora es la palabra que ronda la
boca, esa cruz de silencio en un
paisaje de abismos, la laca
púrpura que enhebra sus signos
en una estrella diminuta o el tacto
de unas manos que dejan su sello
en el revés del alma, el rumor del
mar, al fin, en una voz de fatiga y
esperanza.

III

Y ahora que no estás,
-como un himno perenne-,
palpamos el silencio en la textura del viento

1º Premio Poesía 2018
JOSÉ MANUEL REGAIBRA GARCÍA
Los Alcázares (Murcia)

CICATRICES

I

Dos almendras de pasmo son tus ojos
detrás de los cristales desmedidos,
los garfios de tus dedos dos manojos
de juncos cual sarmientos ateridos.
El verderón que apenas aletea allende
tus pulmones agotados escapa de tu
boca y colorea los blanquecinos
labios arqueados. Un pañuelo de albor
cubre tu pelo, espejo de la piel que el
alba alcanza y un día fue clavel de
lozanía. Baten sombra y fulgor su
mudo duelo mientras dibuja el tiempo
y su acechanza el mapa de tu cruel
anatomía.

II

Has perdido tu mundo de repente
como frágil patera que naufraga.
Clavada en el olvido está la daga
de la imposible luz de tu simiente.
Tu cuerpo corcovado apenas siente
la vaga senectud, la ausencia vaga
del tiempo que, por ido, ya te
estraga el desolado yermo de la
mente.

Un dédalo es la noche con su
empeño, el día un laberinto sin
medida, la vida, maldición que no
perdonas. Es por eso que anhelas
llegue el sueño que traiga un
armisticio a tu locura y un remanso
de paz a tus neuronas.

III

Viendo en tu cuarto la cama vacía,
la caratula amarga de la ausencia,
sé que me haré perita de la ciencia
del dolor del llanto. Cuánto daría,
sin embargo, por borrar ese día,
que me avoca fatal a la demencia
del calendario infausto; ser
consciencia sin descanso, ser
siempre medio día para evitar las
sombras del ocaso, reconocer al
cabo mi fracaso como madre; huir
de la porfía, de la vesania cruel del
dulce adagio; hundirme lentamente
en el naufragio a bordo, ay, de tu
fotografía.

IV

Llora, triste mujer, en tu escalera,
ovillo de la pena, enajenada,
llora por una vez tu pena entera,

en hebras de dolor, desmadejada.
Te cruzan pájaros de desconsuelo
que anidan los peldaños de la
pena. El hilo del dolor ya alcanza
el suelo, cala del desamor, sin
mar ni arena. Salgo del hospital
con la premura, honda
sacerdotisa de tristeza, ajeno a la
cadena de tus cuitas. Y, mientras
más me alejo, más perdura tu
llanto de dolor en mi aspereza, el
eco enmudecido con que gritas.

2º Premio Poesía 2018
Juan de Molina
Ubrique (Cádiz)

DANZA DE COLORES

Danzaban colores a tu alrededor,
soñabas que siempre jugarías con ellos,
te embriagaban con su brillo y resplandor;
te asombraban, sus hermosos destellos.
Pero la vida se volvió oscura
cubierta de sombras, de turbios secretos,
de heridas profundas que no tienen cura,
de noches en vela y días inciertos.
La vida es un juego, y hay que saber jugar,
entras en la partida sin que cuente tu opinión;
desde el primer momento piensas en ganar
y te sumerges en ella, sin redes ni protección.
Cuando empiezas la jugada ya no hay marcha atrás.
Viene sin instrucciones, las tienes que imaginar
puedes perder la partida, si bien alerta no estás.
Aunque seas muy valiente y te atrevas a arriesgar
no tendrás garantizado que vayas a triunfar.
Habrá veces que te aplaudan, que veas cerca la meta
otras veces la fatiga te hará zozobrar...
Si el fracaso te aturde y desconcierta
este enigmático juego no podrás gozar.
Se van pasando los años y, en el largo aprendizaje;
te das cuenta que este juego nadie lo podrá ganar.
Cada día nuevos retos, pruebas que desentrañar...
Nadie nos puede aclarar, el coste de este peaje.
Sabemos que nada es gratis, que tenemos que trabajar
unos trabajan sentados, otros a marchas forzadas
algunos hacen para vivir: maratonianas jornadas.

De esta inhóspita guarida no nos podemos quejar,
porque siempre habrá alguien que nos quiera desahuciar.
Por mucho que nos cueste desentrañar los misterios,
no queremos estar cerca, de los tristes cementerios.
Llegando a esa parada ya no se pueden avanzar
y, aún nos quedan ganas, de danzar y de jugar.

Premio Local 2018
M^a DOLORES ALABARCES VILLA
Santa Ponsa (calviá)
Natural de Ítrabo

ÍNDICE

Poesía 2009 1º Premio «Racimo de Recuerdos».....	11
Poesía 2009 2º Premio «A un Hermano».....	13
Poesía 2009 «A mi Querido Ítrabo».....	15
Poesía 2009 Premio Local «El Balcón de la Vida».....	17
Poesía 2010 1º Premio «El Jardinero Sacha y Sara Browning»...18	
Poesía 2010 2º Premio «Teodicea».....	20
Poesía 2010 Premio Local «Mi Pueblo».....	23
Poesía 2011 1º Premio «Desiderata».....	25
Poesía 2011 2º Premio «Un Rumor que se Acerca».....	27
Poesía 2011 Premio Local «Tiempos Difíciles».....	29
Poesía 2012 1º Premio «Aquel Poema».....	31
Poesía 2012 2º Premio «Compás Vinario».....	33
Poesía 2012 Premio Local «El Destino».....	36
Poesía 2013 1º Premio «Cuando me Haya Ido».....	38
Poesía 2013 2º Premio «La breve Eternidad que da la Vida».....	40

Poesía 2013 Premio Local «Vil ladrón».....	42
Poesía 2014 1º Premio «Rapsodia a la Soledad».....	45
Poesía 2014 2º Premio « Echando al Agua Versos».....	47
Poesía 2014 Premio Local «Ítrabo parte de Andalucía».....	50
Poesía 2015 1º Premio «Aufsheirn (La Guardiania)».....	52
Poesía 2015 2º Premio «El Tiempo».....	54
Poesía 2015 Premio Local «El paso del Tiempo».....	56
Poesía 2016 1º Premio «Palabras bajo el Agua del Alzheimer»...	58
Poesía 2016 2º Premio «Del Amor y Otras Heridas».....	61
Poesía 2016 Premio Local «Niños de la Guerra».....	64
Poesía 2017 1º Premio «Bridas Líricas».....	66
Poesía 2017 2º Premio «Tres Sonetos con Preguntas de Amor»..	69
Poesía 2017 Premio Local «El Terror de los Inmigrantes».....	72
Poesía 2018 1º Premio «En el Aire que te Nombra».....	74
Poesía 2018 2º Premio «Cicatrices».....	77
Poesía 2018 Premio Local «Danza de Colores».....	80

